



CURSO: Mestrado em Letras: Teoria Literária e Crítica da Cultura
Turno: Diurno (vespertino)

INFORMAÇÕES BÁSICAS				
Currículo 2008	Unidade curricular Seminário de tópico variável: Interloquções: estudos comparados entre a literatura e outras artes Docente responsável: Profa. Dra. Luciene Guimarães de Oliveira PROMEL/UFSJ/CAPEs		Departamento DELAC	
Período 2º. Período 2023	Carga Horária			Código SIGAA PROMEL0067
	Teórica 60 h	Prática -----	Total 60 h	
Tipo Optativa	Habilitação / Modalidade Mestrado acadêmico	Pré- requisito -----	Co-requisito -----	

EMENTA
O seminário visa a investigação de objetos literários contemporâneos cujo elemento estruturador da narrativa se dá pela presença de outras formas de expressão artísticas e midiáticas. Para tal, será contextualizado o estudo de percursos teórico-críticos do campo da Literatura Comparada e dos Estudos da Intermidialidade na contemporaneidade. Serão abordadas as relações entre a Literatura e outras artes com o auxílio de noções capitais dos estudos sobre a intermedialidade. Haverá leituras comparadas, palestras com convidados especialistas na área, discussões em grupo, atividades práticas e tarefas avaliativas.
OBJETIVOS



- 1- discutir fundamentos dos Estudos da Intermidialidade como ramo da Literatura Comparada;
- 2- compreender e diferenciar as noções de texto, arte e mídia;
- 3- realizar leitura comparada de objetos literários pré-selecionados;
- 4- investigar a presença de artes e mídias nestes objetos literários pré-selecionados;
- 5- dar ferramentas ao discente para um maior entendimento das possibilidades de diálogo entre a Literatura, outras artes e mídias.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Introdução:
 - situar os Estudos sobre Intermidialidade dentro da Literatura comparada
 - fundamentos, terminologias e conceitos
 - texto, arte e mídia - do *ut pictura poesis* à noção de mídia
 2. Imagem e narrativa:
 - A ilusão especular da imagem
 - A imagem como narrativa
 - A imagem como arquivo e memória (noção)
 - 3- Fotografia e literatura: interações midiáticas
 - Fotobiografia e fotoliteratura
 - 4- O paradoxo da imagem como representação e morte
- Estudos de caso: *Os anos*, de Annie Ernaux

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

- 01 ensaio final subdividido em etapas: totalizando 4 pontos;
- Atividades assíncronas totalizando 3 pontos;
- Seminários: 3 pontos;

METODOLOGIA DE ENSINO

- Aulas expositivas;
- Seminários sobre os textos teóricos e literários pré-selecionados;
- Debates sobre imagens, fotos, vídeos, filmes e suas imbricações com os textos literários e teórico-crítico estudados.



BIBLIOGRAFIA BÁSICA (REVISÁVEL)

- BARTHES, Roland. **O rumor da língua**. 2.ed. São Paulo: Martins Fontes 2004 462 p. CDB
- BORGES, Jorge Luis. **Ficções** (1944). São Paulo: Companhia das Letras 2011 169 p. CDB
- CASA NOVA, Vera; ARBEX, Márcia. **Interartes**. Belo Horizonte: Editora UFMG 2010 268 p. CDB
- CLÜVER, Claus. **Intermedialidade. Pós: Pós-Revista do programa de pós-graduação em Artes da Escola de Belas Artes da UFMG**, Belo Horizonte: UFMG Belas Artes, v.1, p. 8-23, Nov.2008. CTAN.
- DINIZ, Thaís Flores Nogueira; VIEIRA, André Soares (orgs.). **Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea**. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2012. v.2. 213 p. CDB.
- HUTCHEON, Linda. **Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção**. Rio de Janeiro: Imago, 1991. 331 p. CDB
- WELLEK, René. A crise da Literatura Comparada. In: COUTINHO, Eduardo e CARVALHAL; Tânia F. **Literatura Comparada: textos fundadores**. Rio de Janeiro: Rocco, 2002. p. 108-119. CDB

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR (REVISÁVEL)

- ARBEX, Marcia (Ed.). **Poéticas do visível: ensaios sobre a escrita e a imagem**. Belo Horizonte: FALE/UFMG, 2006.
- ARBEX, Márcia; DINIZ, Thaís; VIEIRA, Miriam. **Escrita, som, imagem: perspectivas contemporâneas**. Belo Horizonte: Editora Fino Traço, 2019.
- ARBEX, Márcia; FIGUEIREDO, Camila; LIMA, Cecília; VIEIRA, Miriam. **Escrita, som, imagem: leituras ampliadas**. Belo Horizonte: Editora Fino Traço, 2020.
- ARVIDSON, Jens; Askander, Bruhn, Führer (ed). **Changing Borders: Contemporary Positions in Intermediality**. Lund: Intermedia Studies Press, 2007.
- BENJAMIN, Walter. **A Tarefa do Tradutor**. Trad. Maria Filomena Molder. Disponível em: <<http://www.c-e-m.org/wp-content/uploads/a-tarefa-do-tradutor.pdf>>.
- BORGES, Jorge L. Kafka e seus precursores. In: _____. **Obras Completas**. v.1. São Paulo: Globo, 1998. v II. 96-98.
- CAMPOS, Haroldo. **Da transcrição: poética e semiótica da operação tradutora**. Belo Horizonte: Cadernos Viva Voz, 2011.
- CANTON, Kátia. **Do moderno ao contemporâneo**. Coleção Temas da arte contemporânea. São Paulo, Martins Fontes, 2012.
- CARVALHAL, Tânia F. **Literatura comparada**. São Paulo: Ática, 1986.
- CLÜVER, Claus. Inter textus / Inter artes / Inter media. In: **Aletria**, jul – dez. Belo Horizonte: UFMG/Poslit, 2006.
- DINIZ, Thaís Flores Nogueira (orgs). **Intermedialidade e estudos interartes: desafios da arte contemporânea**. Belo Horizonte: Faculdade de Letras da UFMG, 2012. v.1.
- DINIZ, Thaís; FIGUEIREDO, Camila e OLIVEIRA, Solange (orgs.). **A intermedialidade e os estudos interartes na arte contemporânea**. Santa Maria: Editora UFSM, 2020.

ELLESTRÖM, Lars. **Midialidade**: ensaios sobre comunicação, semiótica e intermidialidade. Porto Alegre: EdiPUCRS, 2017.

FOUCAULT, Michel. O que é um Autor? In: **Ditos e Escritos**, Vol.III. Estética: literatura e pintura, música e cinema. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2006.

GRUMBRECHT, Hans Ulrich. De onde vem e para onde vai a Teoria Literária: desafios da atualidade. **Scripta Uniandrade**, v.16, n.3, Curitiba, nov. 2018.

NITRINI, Sandra. **Literatura Comparada**: História, Teoria e Crítica. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2010.

MIRANDA, Wander Melo. **Nações Literárias**. Cotia: Ateliê Editorial, 2010.

OLIVEIRA, Solange Ribeiro de. **Literatura e artes plásticas**: o künstlerroman na ficção contemporânea. Ouro Preto: UFOP, 1993.

PERRONE-MOISES, Leyla. Literatura Comparada, Intertexto e Antropofagia. In: **Flores da escrivantina**: ensaios. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

SANTIAGO, Silvano. Apesar de dependente, universal. In:_____. **Vale quanto pesa**: ensaios sobre questões político-culturais. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982. p. 13-24.

SANTIAGO, Silvano. **Uma literatura nos trópicos**: ensaios sobre dependência cultural. São Paulo: Perspectiva, 1978.

SCHWARZ, Roberto. Nacional por subtração. In: **Que horas são?** São Paulo: Companhia das letras, 1987.

SOUZA, Eneida Maria de. **Crítica Cult**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2002.

SOUZA, Eneida Maria de; MIRANDA, Wander de Melo. Perspectivas da Literatura Comparada no Brasil. In: CARVALHAL, Tânia F. (Org.). **Literatura Comparada no mundo**: questões e métodos. Porto Alegre: L&PM, 1997. p. 39-52.

Profa. Dra. Luciene Guimarães de Oliveira

Professor Responsável

Prof.^a Dr.^a Nádia Fernandes Biavati

Coordenadora do PROMEL/UFSJ



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI
SISTEMA INTEGRADO DE PATRIMÔNIO,
ADMINISTRAÇÃO E CONTRATOS

FOLHA DE ASSINATURAS

Emitido em 2023

PLANO DE ENSINO Nº 3059/2023 - PROMEL (13.20)

(Nº do Protocolo: 23122.032353/2023-92)

(Assinado digitalmente em 22/08/2023 15:23)

NADIA DOLORES FERNANDES BIAVATI

COORDENADOR DE CURSO

PROMEL (13.20)

Matrícula: ###414#8

Visualize o documento original em <https://sipac.ufsj.edu.br/public/documentos/> informando seu número: **3059**, ano: **2023**, tipo: **PLANO DE ENSINO**, data de emissão: **21/08/2023** e o código de verificação: **e616ad08dd**